

Galántai György: A ruha teszi az embert

Galántai György neve elválaszthatatlan a balatonboglári kápolnatárlatok eseményeitől, a magyar avantgárd művészet hetvenes évektől kezdődő vonulatától. A tavaly nyolcvanadik születésnapját ünneplő művésznak több munkája is megtalálható a Savaria Múzeum Szombathelyi Képtár Kortárs Képzőművészeti- gyűjteményének valamint a kortárs Textilművészeti- gyűjteményének részeiként, de sajnálatos módon eddig még kevés tudományos figyelem vetült rájuk. Galántai György Ruha teszi az embert című 1981-es munkája a Velemi Alkotóműhelyben készült alkotások mellett foglal helyet, melyek nem csupán regionális értelemben lényeges darabjai a Képtár gyűjteményének, hanem mert nemzetközi színvonalra emelték a magyar avantgárd textilművészetet. A ruha teszi az embert c. munkára többszörösen is igaz, hogy mű a műben. A fizikálisan 27 darabból álló fotósorozatból és papírba csomagolt pezsgősüvegekből álló műegyüttes nem csupán a Vera Muhina projektet követő performanszok eseményeit meséli el fotók segítségével narratív módon. Az előadás célja a mű értelmezési lehetőségeinek, keletkezési történetének tudományos vizsgálata, rámutatva arra, hogy e tárgyak létükkel hogyan kapcsolnak, vagy szőnek össze idő- és gondolati- síkokat, és léteznek egyúttal saját idejükben, s hogyan válik a textil nélküli textil – immáron szellemi szövet szintjén – a magyar avantgárd textilművészet méltó darabjává.

Mácsadi Orsolya