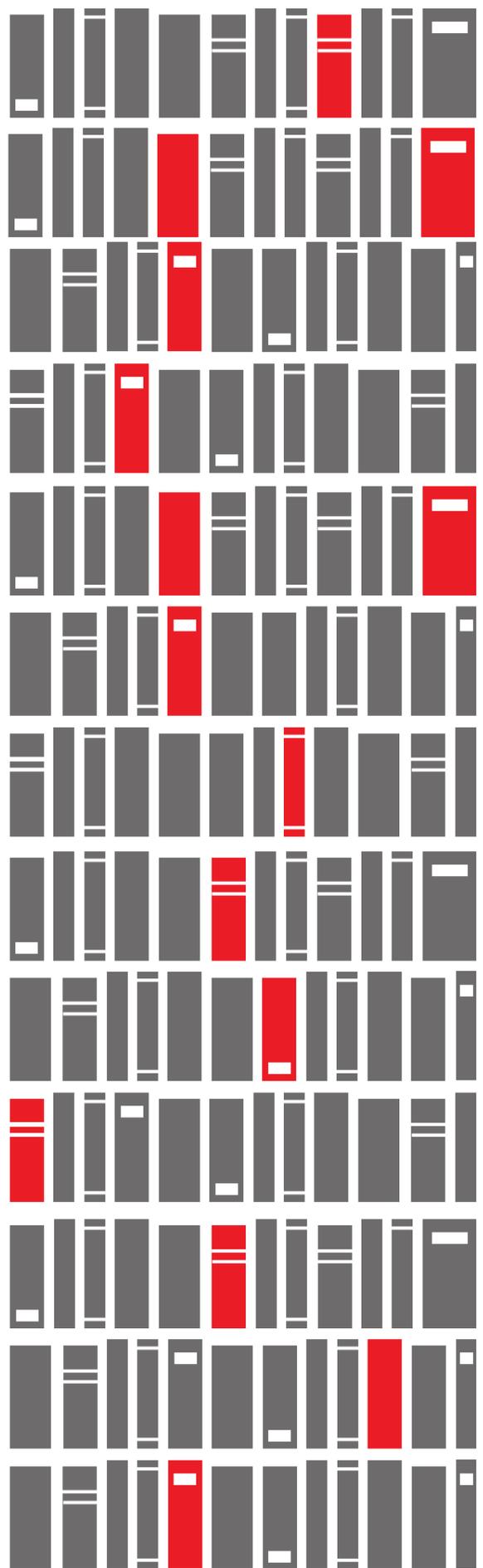




# Liberi Libri

Libri e autori@PoliTo



## 16/10/2024



Politecnico  
di Torino

#LiberiLibri  
16 ottobre 2024  
ore 17.00 - 19.00

**Biblioteca Centrale di Ingegneria**

Sede Centrale - Corso Duca degli Abruzzi 24, Torino

Link zoom webinar:

<https://polito-it.zoom.us/j/83836191247?pwd=R2ITS2EybkxySGpXQS9mSFVZVUxyQT09>

**Paolo Cornaglia, Elena Dellapiana, Sergio Pace**

Politecnico di Torino, Dipartimento di Architettura e Design

dialogano con:

**Miklós Székely**, Centro di ricerca per le scienze umane, Istituto di storia dell'arte, Budapest

autore del libro:

**Schools and museums of modern design in Transylvania around 1900**

Budapest: Institute of Art History - Research Center for the Humanities, 2023

Miklós Székely è ricercatore senior dal 2012 presso il Centro di ricerca per le scienze umane, Istituto di storia dell'arte, Budapest. Dal 2008 al 2012 ha lavorato come curatore di collezioni presso il Ludwig Museum - Museo d'arte contemporanea di Budapest. Ha conseguito il dottorato di ricerca presso l'Università Eötvös Loránd nel 2009. Nel corso degli anni ha lavorato come docente universitario di storia dell'arte in Ungheria e Romania e come docente ospite a Torino, Praga e Riga. È stato insignito del Premio Anna Zádor per la ricerca in storia dell'architettura nel 2020 e ha ricevuto borse di ricerca a Parigi, Varsavia, Milano, Roma e Torino. La sua ricerca di dottorato si è concentrata sull'architettura espositiva ungherese. Attualmente si occupa di musei e scuole di design, nonché della storia dell'educazione al disegno nel XIX secolo. È autore della monografia Scuole e musei di design moderno in Transilvania intorno al 1900 (Budapest, 2023).

Il libro esplora la storia finora sconosciuta dell'arte applicata nella Transilvania austro-ungarica, analizzando i musei et scuole di arte applicate, le loro fonti d'ispirazione e formazione, il ruolo dei mercanti e collezionisti nella creazione delle collezioni, e l'influenza di idee politiche, economiche e culturali ungheresi, rivelando attraverso manufatti e documenti inediti la pratica museale e l'architettura moderna della Transilvania tra la fine del XIX e l'inizio del XX secolo.

