

## **Általános kérések**

Kérjük, hogy a tanulmányok címéhez és alcíméhez lehetőleg ne tartozzon lábjegyzet. A köszönetnyilvánításokat, pályázati projektszámok adatait stb. az első lábjegyzet előtt \*-gal tudjuk jelezni.

Évszámok, oldalszámok között nagykötőjelet (Alt 0150) használjunk (pl. 1915–1972).

Több szerző, szerkesztő, kiadó stb. nevét nagykötőjellel, szóköz nélkül válasszuk el. Háromnál több szerkesztő nevét ne írjuk ki: az első szerkesztő nevét adjuk meg és „et al.”

KOPPÁNY Tibor–DERCSÉNYI Balázs: *Magyar várak*. Budapest, Officina '96 Kiadó, 2000.

*Mattia Corvino e Firenze. Arte e umanesimo alla corte del re di Ungheria*. Catalogo della mostra. Firenze, Museo di San Marco, Bibliotheca di Michelozzo. A cura di Péter FARBAKY et al. Firenze, Giunti, 2013.

Hiányzó adatokat (ismeretlen szerző, kiadás, dátum, oldalszám stb.) N. n., k. n., é. n., o. n. jelzéssel jelezzük.

## **Monográfia**

A köteteket kiadó feltüntetésével hivatkozunk, a hely és kiadó jelzése kövesse a kiadványét, sorozatcímek zárójelben a kiadás helye elé kerüljenek. A köteteket minden esetben római számmal, a címtől vesszővel elválasztva jelezzük, vol., Bd. stb. feltüntetése nem szükséges. A kötetszámokat nem kell kurziválni.

FELVINCZI TAKÁCS Zoltán: *Dürer*. (Művészeti Könyvtár.) Budapest, Lampel R. Könyvkereskedése (Wodianer F. és fiai részvénytársaság), 1909.

August SCHMARSOW: *Barock und Rokoko. Eine kritische Auseinandersetzung über das Malerische in der Architektur*. Leipzig, Verlag S. Hirzel, 1897.

MAROSI Ernő: *Magyarországi művészet 1300–1470 körül*, I–II. Budapest, Akadémiai Kiadó, 1987.

HORVÁTH Hilda: *Gróf Pálffy János műgyűjteménye*. (Művészettörténeti Füzetek / Cahiers d'histoire de l'art, 29.) Budapest, Akadémiai Kiadó, 2007.

## **Tanulmánykötet**

A szerkesztők nevét a cím mögött, a kiadvány nyelvének megfelelő módon (ed. by, hg. von, a cura di, ed. par stb.), rövidítve jelezzük.

*Aby M. Warburg válogatott tanulmányai*. Szerk. SZÉPHELYI F. György. Budapest, Balassi Kiadó, 1995.

*Framing Formalism. Riegl's Work*. Ed. by Richard WOODFIELD. Amsterdam, G+B Arts International, 2001.

*Rondo. Beiträge für Peter Diemer zum 65. Geburtstag*. Hg. von Wolfgang AUGUSTYN–Iris LAUTERBACH. München, Zentralinstitut für Kunstgeschichte, 2010.

### **Kiállítási katalógus**

Ha a kiállítás helyszínét biztosító intézmény és a kiadó azonos, a nevet elegendő a kiadónál feltüntetni, ha különböznek, akkor mindkettőt írjuk ki.

*A modell – Női akt a 19. századi magyar művészetben.* Kiállítási katalógus. Szerk. IMRE Györgyi. Budapest, Magyar Nemzeti Galéria, 2004.

*Mattia Corvino e Firenze. Arte e umanesimo alla corte del re di Ungheria.* Catalogo della mostra. Firenze, Museo di San Marco, Bibliotheca di Michelozzo. A cura di Péter FARBAKY et al. Firenze, Giunti, 2013.

### **Folyóiratban és tanulmánykötetben megjelent írás**

Az adott éven belül folyamatos lapszámozású folyóiratoknál elég megadni az évfolyamot és az évet. Az évfolyamot minden esetben arab számmal jelöljük, akkor is, ha a folyóirat római számokat használ. Azoknál a folyóiratoknál, amelyekben az azonos évben megjelent minden egyes füzet lapszámozása újra indul, az évfolyam és az év megjelölésén túl a füzetszámot is tüntessük fel sz. jelzéssel. Minden ettől eltérő adatot is jelezzünk rövidítve, pl. ú.f., k. stb. Tanulmánykötetekben megjelent írásoknál a befoglaló mű adatai előtt használjuk az In: jelzést

MAROSI Ernő: Henszlmann, avagy: a művészettörténész helye a magyar társadalomban. *Ars Hungarica*, 18. 1990. 27–37.

KONTSEK Ildikó: Az alkotás ideje. Hegyi Ibolya pályaképe. *Új Művészet*, 27. 2016. 6. sz. 22–24.

MAROSI Ernő: Utószó. In: *A magyar művészettörténet-írás programjai.* Szerk. Uő. Budapest, Corvina, 1999. 322–380.

### **Katalógustétel**

A katalógustételek szerzőjének nevét a hivatkozott mű adatai után zárójelben kérjük feltüntetni, ha a név csak monogrammal szerepel, akkor oldjuk fel. A kat. szám mellett nem szükséges megadni az oldalszámot is, de ha megadjuk, akkor kerüljön a katalógus tételszáma elé.

*A modell – Női akt a 19. századi magyar művészetben.* Kiállítási katalógus. Szerk. IMRE Györgyi. Budapest, Magyar Nemzeti Galéria, 2004. 265–266. Kat. IV–3 (VESZPRÉMY Nóra).

### **Ismételt hivatkozás**

A hivatkozás mögött zárójelben adjuk meg az első előfordulás jegyzetszámát az alábbi módon:

SCHMARSOW 1897 (*ld. 4. j.*)

*Framing Formalism* 2001 (*ld. 12. j.*)

Ha ugyanazon szerzőnek egy évben több műve jelent meg és ezekre egynél többször történik hivatkozás, akkor az első előfordulásnál jelöljük, hogy [a továbbiakban: SCHMARSOW 1897a].

Ha közvetlenül egymás után következő jegyzetekben ugyanarra a műre hivatkozunk, használjuk az *Uo.* jelzést.

### **Internetes hivatkozás**

Ha a hivatkozott oldal fenntartója folyamatosan biztosítja a tartalom elérhetőségét (Permalink), az URL hivatkozás elé tegyünk egy P betűt:

PURL <https://www.khm.at/objektdb/detail/50336/>

Más esetben a link végén zárójelben adjuk meg, mikor használtuk az oldalt

URL <http://www.andrebretton.fr/work/56600100646570#> (Letöltve 2017. 12. 12.)