



Frida Kahlo: Diego és én, 1944
olaj, farost, 12,3x7,4 cm

bontakozás – A fájdalom poézise – Frida és Mexikó – Viva la Vida – Frida és Diego, de arról nem tetek említést, hogy autonóm (női) szubjektumának köszönhetően Frida Kahlo feminista ikonná vált. Szerencsére a felvértett befogadó számára a művek beszélnek annyit önmagukért, hogy ne fedje el őket teljesen a kiállítási narráció: a különböző színű hátterek és egy mexikói oltárimitáció teatralitása, a „Művészet és élet összekapcsolása”, a 10 méter hosszan elhúzott életrajz (mintha az nyújtaná a kulcsot a munkák interpretációjához!), pufferek és töltelékek (Fridamánia) – de mindenekelőtt a hálószerkezetbe való beavatás.

(folytatás a 3. oldalon)



9 7714 042 056018 18010



Aslan Gaisumov: People of No Consequence, 2016
színes HD videó, filmstill, 08' 34"

Idén első alkalommal látható a Riga International Biennial of Contemporary Art (RIBOCA1, címe: Everything Was Forever, Until It Was No More), amely körül – a releváns kuratori koncepció és a magas színvonalú munkák

ellenére is – számos vita alakult ki. Noha azt is többen kritizálták, hogy miért a Brüsszelben élő görög „sztárkurátort”, Katerina Gregost kérték fel a megrendezésére, a legnagyobb felháborodást mégis az váltotta ki, hogy

a biennálé legfőbb támogatója egy orosz magánszemély volt. Az ellentmondásos lett–orosz kapcsolat esetében ez paradox helyzetet eredményezett: a függetlenségének idén 100. évfordulóját ünneplő Lettországból

létrehoznak egy hatalmas léptékű és magas színvonalú biennálét, ahol ráadásul számos mű épp geopolitikai kérdésekre reflektál, és mindezt orosz támogatásból finanszírozzák.

(folytatás a 13. oldalon)

Muzeológia az Akadémián I.

Pusztulástörténetek és újjászületések

A várhatóan 2020-ban meginduló rekonstrukcióval járó előmunkálatok miatt 2017 nyarán kiköltöztették a Magyar Tudományos Akadémia Művészeti Gyűjteményt a székház harmadik emeletén lévő teremsorából. A gyűjteményt vezető Bicskei Éva művészettörténész az intézkedésre galériaszerű működéssel, a #ruhatárvan! kamarakiállításokkal reagált – ez beszélgetésünk apropója.

– *Kevesen tudják, hogy az Akadémia 1865-ben megnyíló székházát úgy építették, hogy az addig Bécsben lévő Esterházy-gyűjtemény – a későbbi Országos Képtár, azaz a Szépművészeti Múzeum elődintézmé-*

nye – Pestre kerülhessen. Beszélj, kérlek, a képzőművészeti gyűjteményekről az Akadémián.

– Igen, kevesen tudják, hogy magyar területeken az első, a nagyközönség előtt megnyitott képtár az akadémiai palota legfelső szintjén működött, kifejezetten erre a célra tervezett, akkor a legmodernebb muzeológiai elvárásokat kielégítő, felülvilágítás terekben – pedig ez az örökség micsoda pozíciót biztosíthatna az Akadémiának a mindenkor művészeti életben! 1906-ban, a Szépművészeti Múzeum felépültével az Országos Képtár kiköltözött a székházból; helyére a Történelmi Képcsarnok került.

(folytatás a 8. oldalon)

A 20. SZEGEDI KÖNYVÁRVERÉS

2018. november 10-én 10 órától
a szegedi Agórában
(6722 Szeged, Kálvária sugárút 23.) kerül megrendezésre.

Szervezők:

Dekameron Antikvárium, Könyvmoly Antikvárium.

Katalógus kérhető:

Lazi Kft., 6701 Szeged, Pf. 954, telefon: 62/407-511, 62/423-325.
A katalógus megtekinthető és letölthető a www.konyvmoly.hu honlapról.

E-mail címek:

ugyfel@konyvmoly.hu, info@lazikiado.hu

