

Ars Hungarica szerkesztési útmutató szerzőknek

Általános kérések

Kérjük, hogy a tanulmányok címéhez és alcíméhez lehetőleg ne tartozzon lábjegyzet. A köszönetnyilvánításokat, pályázati projektszámok adatait stb. az első lábjegyzet előtt *-gal tudjuk jelezni.

Évszámok, oldalszámok között nagyköötőjelet (Alt 0150) használjunk (pl. 1915–1972).

Több szerző, szerkesztő, kiadó stb. nevét nagyköötőjellel, szóköz nélkül válasszuk el. Háromnál több szerkesztő nevét ne írjuk ki: az első szerkesztő nevét adjuk meg és „et al.”

KOPPÁNY Tibor–DERCSÉNYI Balázs: *Magyar várak*. Budapest, Officina '96 Kiadó, 2000.

Mattia Corvino e Firenze. Arte e umanesimo alla corte del re di Ungheria. Catalogo della mostra. Firenze, Museo di San Marco, Bibliotheca di Michelozzo. A cura di Péter FARBAKY et al. Firenze, Giunti, 2013.

Milan Michal Harminc (1869–1964). Szerk. HADIK András–RITOÓK Pál. Budapest, Országos Műemléki Felügyelőség Magyar Építészeti Múzeuma, 1992.

Michael FITZGERALD: *Picasso and American Art*. New York–New Haven, Whitney Museum of American Art–Yale University Press, 2006.

A hiányzó adatokat (ismeretlen szerző, kiadás, dátum, oldalszám stb.) N. N., k. n., é. n., o. n. jelzéssel jelezzük.

2024-től az *Ars Hungarica* folyóirat áttér a tanulmányvégi bibliográfia, illetve rövidítésjegyzék használatára.

A bibliográfiában a következőképp tüntetjük fel a hivatkozott irodalmat:

BIBLIOGRÁFIA

Monográfia

A köteteket kiadó feltüntetésével hivatkozunk, a hely és kiadó jelzése kövesse a kiadványét, sorozatcímek zárójelben a kiadás helye elé kerüljenek. A köteteket minden esetben római számmal, a címtől vesszővel elválasztva jelezzük, vol., Bd. stb. feltüntetése nem szükséges. A kötetszámokat nem kell kurziválni.

FELVINCZI TAKÁCS 1909

FELVINCZI TAKÁCS Zoltán: *Dürer*. (Művészeti Könyvtár.) Budapest, Lampel R. Könyvkereskedése (Wodianer F. és fiai részvénytársaság), 1909.

SCHMARSOW 1897

August SCHMARSOW: *Barock und Rokoko. Eine kritische Auseinandersetzung über das Malerische in der Architektur*. Leipzig, Verlag S. Hirzel, 1897.

MAROSI 1987

MAROSI Ernő: *Magyarországi művészet 1300–1470 körül*, I–II. Budapest, Akadémiai Kiadó, 1987.

HORVÁTH 2007

HORVÁTH Hilda: *Gróf Pálffy János műgyűjteménye*. (Művészettörténeti Füzetek / Cahiers d'histoire de l'art, 29.) Budapest, Akadémiai Kiadó, 2007.

Tanulmánykötet

A szerkesztők nevét a cím mögött, a kiadvány nyelvének megfelelő módon (ed. by, hg. von, a cura di, ed. par stb.), rövidítve jelezzük.

Aby M. Warburg 1995

Aby M. Warburg válogatott tanulmányai. Szerk. SZÉPHELYI F. György. Budapest, Balassi Kiadó, 1995.

Framing Formalism 2001

Framing Formalism. Riegl's Work. Ed. by Richard WOODFIELD. Amsterdam, G+B Arts International, 2001.

Rondo. Beiträge für Peter Diemer zum 65. Geburtstag. Hg. von Wolfgang AUGUSTYN–Iris LAUTERBACH. München, Zentralinstitut für Kunstgeschichte, 2010.

Kiállítási katalógus

Ha a kiállítás helyszínét biztosító intézmény és a kiadó azonos, a nevet elegendő a kiadónál feltüntetni, ha különböznek, akkor mindkettőt írjuk ki.

A modell 2004

A modell – Női akt a 19. századi magyar művészetben. Kiállítási katalógus. Szerk. IMRE Györgyi. Budapest, Magyar Nemzeti Galéria, 2004.

Maurice Denis 1994

Maurice Denis, 1870–1943. Catalogue d'exposition. Ed. par Guy COGEVAL–Claire DENIS. Paris, Réunion des musées nationaux, 1994.

Mattia Corvino e Firenze. Arte e umanesimo alla corte del re di Ungheria. Catalogo della mostra. Firenze, Museo di San Marco, Bibliotheca di Michelozzo. A cura di Péter FARBAKY et al. Firenze, Giunti, 2013.

Virtue and Beauty 2001

Virtue and Beauty. Leonardo's Ginevra de' Benci and Renaissance Portraits of Women. Exhibition catalogue. Ed. by Susan HIGMAN. Washington–Princeton, National Gallery of Art–Princeton University, 2001.

Folyóiratban megjelent írás

Az adott éven belül folyamatos lapszámozású folyóiratoknál elég megadni az évfolyamot és az évet. Azoknál a folyóiratoknál, amelyekben az azonos évben megjelent minden egyes füzet lapszámozása újra indul, az évfolyam és az év megjelölésén túl a füzetszámot is fel kell tüntetni. Minden ettől eltérő adatot is jelezzünk rövidítve, pl. ú.f., k. stb.

MAROSI 1990

MAROSI Ernő: Henszlmann, avagy: a művészettörténész helye a magyar társadalomban. *Ars Hungarica*, 18. 1990. 27–37.

KONTSEK 2016

KONTSEK Ildikó: Az alkotás ideje. Hegyi Ibolya pályaképe. *Új Művészet*, 27. 2016. 6. sz. 22–24.

JENSEN 2009

Marc G. JENSEN: John Cage, Chance Operations, and the Chaos Game: Cage and the „I Ching”. *The Musical Times*, 150. 2009. No. 1907. 97–102.

Azoknál a folyóiratoknál, ahol a lapszámok számozása folyamatos (és ezek gyakran nem is használnak évfolyamot), közvetlenül a folyóirat címe után tüntessük fel a lapszámot:

ÁRVAI 2017

ÁRVAI Mária: A mohácsi busók. A „Galéria a Négy Világtájhoz” kiállítása 1947-ben – visszatérés valami őseredetéhez? *Enigma*, 90. sz. 2017. 161–169.

MARUBBI 2003

Mario MARUBBI: Miniatura tra Lombardia e Ungheria: Riflessioni su Bartolomeo Gossi, Francesco da Castello e Giovanni Antonio Cattaneo. *Arte Lombarda*, n. 139. 2003. 86–99.

Tanulmánykötetben megjelent írás

Tanulmánykötetben megjelent írásoknál a befoglaló mű adatai előtt használjuk az In: jelzést.

MAROSI 1999

MAROSI Ernő: Utószó. In: *A magyar művészettörténet-írás programjai*. Szerk. Uő. Budapest, Corvina, 1999. 322–380.

RAMPLEY 2001

Matthew RAMPLEY: Subjectivity and Modernism: Riegl and the Rediscovery of the Baroque. In: *Framing Formalism. Riegl's Work*. Ed. by Richard WOODFIELD. Amsterdam, G+B Arts International, 2001. 265–290.

Ha ugyanazon szerzőnek egy évben több műve jelent meg és ezekre egynél többször történik hivatkozás, akkor az évszám után a, b, c stb-vel különböztetjük meg őket:

KÁLLAI 1946a

KÁLLAI Ernő: Hetvenöt kiló nullásliszt. *Köztársaság*, 1. 1946. július 4. 4. sz. 7.

KÁLLAI 1946b

KÁLLAI Ernő: „Picasso és a Mona Lisa unalmas”. *Világ*, 2. 1946. június 23. 321. sz. 6.

KÁLLAI 1946c

KÁLLAI Ernő: Szelíd válasz egy csípős kritikára. Az absztrakt művészet védelmében. *Köztársaság*, 1. 1946. június 27. 3. sz. 8.

Hivatkozás lábjegyzetben

SCHMARSOW 1897. 55–64.

MAROSI 1987. I. 67.

Framing Formalism 2001. 34–35.

Ha egymást követően ugyanarra a műre hivatkozunk:

Uo. 49.

Képre, jegyzetre hivatkozás:

Az oldalszám után tegyünk kettőspontot, majd tüntessük fel, hogy hányadik képre, jegyzetre hivatkozunk:

ÁRVAI 2017. 167: 2. kép.

MARUBBI 2003. 87: fig. 4, 93: fig. 9.

HORVÁTH 2007. 126: 640. j.

Katalógustételre hivatkozás:

A katalógustétel szerzőjének nevét zárójelben kérjük feltüntetni, ha csak monogrammal szerepel, akkor oldjuk fel. Ha az oldalszámot is hivatkozunk, az kerüljön a katalógus tételszáma elé, de ha a teljes tételt hivatkozunk, elegendő a kat. szám is.

A modell 2004. 265–266: Kat. IV–3. (VESZPRÉMY Nóra).

Virtue and Beauty 2001. 186–189: Cat. 29 (David Alan BROWN).

A lábjegyzetekben az egyes tételeket pontos vesszővel válasszuk el egymástól:

SCHMARSOW 1897. 55–64; SINKÓ 2009. 14–15.

Internetes hivatkozás

Ha a hivatkozott oldal fenntartója folyamatosan biztosítja a tartalom elérhetőségét (Permalink), az URL hivatkozás elé tegyünk egy P betűt:

PURL <https://www.khm.at/objektdb/detail/50336/>

Más esetben a link végén zárójelben adjuk meg, mikor használtuk az oldalt:

URL <http://www.andrebretton.fr/work/56600100646570#> (letöltve 2017. 12. 12.).

Amennyiben az online közzétett mű rendelkezik DOI azonosítóval, elég azt megadni.