

A MAGYAR TUDOMÁNYOS AKADÉMIA MŰVÉSZETTÖRTÉNETI TUDOMÁNYOS BIZOTTSÁGA

Bakos Katalin, Bibó István, Bodnár Szilvia, Bubryák Orsolya, Buzási Enikő, Czére Andrea, Eörsi Anna, Farbak Péter, Galavics Géza, Gerszi Teréz, Gosztonyi Ferenc, Jávor Anna, Kelényi György, Kiss Erika, Lővei Pál (elnök), Marosi Ernő, Mikó Árpád, Papp Szilárd, Passuth Krisztina, Pócs Dániel, Prékopa Ágnes (titkár), Rényi András, Róka Enikő, Sisa József, Szakács Béla Zsolt, Szentesi Edit, Takács Imre (alelnök), Tatai Erzsébet, Zwickl András

MEGHÍVÓ

A Magyar Tudományos Akadémia Művészettörténeti Tudományos Bizottsága
2018. június 8-án, pénteken, 15 órakor
az MTA Székházában (Bp. V. Széchenyi tér 9.), a II. emeleti „Kisteremben”
adja át az „OPUS MIRABILE”-elismeréseket
a 2017-ben megjelent publikációkra

Az **egyszerzős tanulmányok, monográfiák** közül a legtöbb szavazatot kapta:

Pócs Dániel: Egy corvina története. Battista Spagnoli Mantovano: Parthenice Mariana. *Ars Hungarica* 43 (2017) 301–354.,

valamint holtversenyben

Molnos Péter: *Elveszett örökség*. Kieselbach, Budapest 2017.

és

Sarkadi Nagy Emese: *A Keresztény Múzeum középkori magyarországi, a német és osztrák tartományokból származó tárgyainak online katalógusa*. Keresztény Múzeum, 2017.

Megemlítendő, hogy sok szavazatot kapott még holtversenyben

Csengel-Plank Ibolya: Budaörs Airport and Its Photomontage – Symbols of Modernism. *Acta Historiae Artium* LVIII (2017) 167–275.

és

Verő Mária: Back Bernát, gyűjtő és mecénás. *Ars Hungarica* 43 (2017) 87–113.

A **többszerzős művek (kiállítási katalógusok, tanulmánykötetek)** közül a legtöbb szavazatot kapta:

Rényi András (szerkesztette és a műtárgyjegyzéket összeállította): *A túlélés árnyéka. Az El Kazovszkij életmű*. A tanulmányok szerzői: Nagy Boldizsár, Siklós Péter, Rényi András, Urai Dorottya, Erdő Rebeka, Iricsek Zsuzsanna. El Kazovszkij Alapítvány, 2017.,

valamint

Szőnyei Tamás, Klaniczay Gábor, Katona Anikó, Oltai Kata, Zombori Mónika et al.: *Pokoli aranykor. New wave koncertplakátok a '80-as évekből, Bp. Szabó György és Szőnyei Tamás gyűjteményeiből*. Szerk. Rieder Gábor. Kieselbach, Budapest 2017.,

továbbá az

OFF Biennále Budapest, 2017. Vezető: Somogyi Hajnalka. Kurátorok: Eröss Nikolett, Kopeczky Róna, Páldi Livia, Somogyi Hajnalka, Szakács Eszter, Szalai Borbála, Székely Katalin

A recenzió, kritika, könyv-, illetve kiállításismertetés, kutatási helyzetkép kategóriában a legtöbb szavazatot kapta:

Pataki Gábor: Döntöttem. A döntés. Székesfehérvár, Csók István Képtár, 2017. január 22. – április 30.
Jelenkor 60 (2017) 506–511.,

valamint

Geskó Judit: Cézanne: Past / Present / Future. In: *Cézanne and the Past. Tradition and Creativity*.
Edited by Judit Geskó and Anna Zsófia Kovács. Museum of Fine Arts, Budapest 2017. 17–25.,
továbbá

Mélyi József: Baselitz kora. *Élet és Irodalom*, 2017. április 13., 13.

A díjazott művek méltatására mindenkit szeretettel várunk!

Lóvei Pál

az MTA Művészettörténeti Tudományos Bizottsága

elnöke

Prékopa Ágnes

titkára