



PÉCSI
TUDOMÁNYEGYETEM

Fiatalkorú Művészettörténészek IV. Konferenciája, Pécs, 2013. október 25–27.

2013. október 25, péntek - Program

9.00 Köszöntő minden előadó és résztvevő számára (Liszt Ferenc Hangversenyterem
Zsolnay Negyed, PTE Művészeti Kar Zeneművészeti Intézet (E22-es épület 3. emelet).

Köszöntőt mond:

Dr. habil Lakner Tamás, a Művészeti Kar dékánja

Dr. Sisa József DSc, az MTA BTK Művészettörténeti Intézet igazgatója, a konferencia
díszvendége

Dr. Székely Miklós PhD, CentrArt Egyesület elnök, a konferencia szervezője

Dr. habil Raffay Endre PhD, adjunktus, tanszékvezető, Művészettörténet- és Elmélet Tanszék
(Közreműködnek a Művészeti Kar Zenetudományi Intézetének hallgatói)

10.00 – 11.30 Középkori és módszertani szekciók I.

A továbbiakban a szekciók helyszíne a Művészeti Kar Művészettörténeti Tanszék épülete (E32).

E32 104-es terem: Középkori művészet I.

E33 121-es terem: A művészettörténeti módszer I.

Rostás Tibor: Graeco opere II.

Orbán János: Műemléki topográfia
Marosvásárhelyen

Weisz Attila: Torda város középkori
egyházi topográfiája

Sidó Anna: Transformers játék vagy ipari
örökség?

Kovács Gergely: A felvinci református
templom italobizánci stílusú falképei

Brunner Attila: A magyar játéktervezés
történetének néhány kérdése

11:30 – 12:00 kávészünet

12.00 – 13.00 Középkori és módszertani szekciók II.

E32 104-es terem: Középkori művészet II. E33 121-es terem: A művészettörténeti módszer II.

Mezei Emese: Hétköznapi jelenetek egy késő középkori *kályhán* Gulyás Dorottya: Ferenczy Béni csoportkompozícióinak problematikája

Kónya Anna: Ikonográfiai összefüggések az alcinai templom falképein Zsoldos Emese: A pécsi Jókai-ünnepély képi emlékezete

13:00 – 14:30 ebédszünet

14:30 – 16:00 Építészeti és festészeti szekciók I.

E32 104-es terem: Építészeti szekció I E33 121-es terem: Festészeti szekció I.

Kelecsényi Kristóf Zoltán: Schmahl Henrik munkái a kezdetektől az 1880-as évek végéig Kovács Zsolt: A Várandós Mária tiszteletének képi emlékei a 18. századi Erdélyben

Varga Orsolya: Lang Adolf Szegeden és Pécsen Pál Emese: Rubens Szamosújváron

Baldavári Eszter: A német korai Jugendstil hatása Kőrössy Albert Kálmán építőművészetére Mészáros Ágnes: Egy pesti festő Angliában. Schöffert Ágoston nyomában

16:00 – 16:30 kávészünet

16:30 – 18:00 Festészeti és múzeumi szekciók

E32 104-es terem: Festészeti szekció II.

Horváth Zsuzsanna: Bernáth Aurél portré ábrázolásai 1930-tól 1932-ig. Figuratív művészet, mint létszimbólum

Dénes Mirjam: Ki a naiv? – A Dallos Marinka kutatás alapvető kérdései a naiv művészet jellemzőinek tükrében

Váraljai Anna: Górcsővi alakzatok – Mokry-Mészáros Dezső mikroszkopikus látványra építő munkáiról

E33 121-es terem: Erdélyi gyűjteménytörténet

Mihály Melinda: Az Erdélyi Nemzeti Történeti Múzeum középkori és korai újkorai kőtárának kialakulásáról

Kovács Mária-Márta: Múzeumi műtárgyak az egyházi gyűjtemények tükrében

Salamon Gáspár: Tagok és ragok. Építészet és nyelv kapcsolata Schulek Frigyes terminológiai kísérleteiben

2013. október 26, szombat

10:00 – 12:00 Építészeti és festészeti szekciók II.

E32 104-es terem: Építészeti szekció II.

Sebestyén Ágnes Anna: Molnár Farkas és az építészeti szaksajtó mechanizmusai a két világháború közötti Magyarországon

Jász Borbála: Funkcionalizmus és racionalizmus között – Adolf Behne elemzése a modern építészet hőskorából

F. Dóczi Erika: A *Betonszemle* és kora

Bodó Péter: A pártázatos reneszánsz stílus újjáéledése a XX. században

E33 121-es terem: Festészet a határokon túl

Portik Blénessy Ágota: Kudor Duka István portréművészetéről

Veress Boglárka: *Ifjúság I-III*. Betekintés Nagy Albert festészetének gondolati realizmusába

Visky Mária: Az emberi test metamorfózisai Löwith Egon Marc hagyatékában

Mándity Krisztina: Ács József három arca

12:00 – 13:30 Ebédszünet

13:30 – 15.00 Erdélyi építészeti és kortárs művészeti szekciók I.

E32 104-es terem: Erdélyi építészet I.

E33 121-es terem: Kortárs művészet I.

Pásztóhy Júlia: Pákei Lajos villa- és lakóházépítészete

Simon Bettina: Egy festménysorozat öndefiníciója. Károlyi Zsigmond Mérték-képei

Ladó Ágota: Az Erdélyi Római Katolikus Státus csíkszeredai főgimnáziumának tervezéséről

Gárdonyi László: A képregény metamédiuma

Bradák Soma: A rendszerváltás performansa

Csécs Kinga: A kolozsvári iktári Bethlen–kripta építéstörténete a levelezések tükrében

15:00 – 15:30 kávészünet

15:30 – 17.00 Építészeti és kortárs művészeti szekciók II.

E32 104-es terem: Erdélyi építészet II.

E33 121-es terem: Kortárs művészet II.

Gál Zsófia: A kolozsvári Arany János utcai bérvillák

Jan Elantkowski: (El)játszott Emlékezet. Holokauszt és videóművészet Magyarországon és Lengyelországban Forgács Péter és Artur

Bordás Bea: A Pákei Lajos (1853–1921) által tervezett erdélyi kastélyok

Zmijewski munkáin keresztül

Imecs-Magdó Eszter: Borszékfürdő építészete a 19. század második felétől az

Kosinszky Richárd: Michael Fried befogadáselmélete

első világháborúig – A fürdőházak és a Fejér Lajos által tervezett gyógyterem és szálloda

Dudás Barbara: Globalizálódó művészet, lokális problémákkal

17:30 Konferencia zárása - Helyszín: E33 121-es terem